

Unieke ervaring voor zangeressen dankzij veiling

Muziek

Winterconcert Excelsior Andijk

Bijgewoond op zondagmiddag in Cultura te Andijk

Er zijn nét genoeg stoelen voor het Winterconcert van muziekvereniging Excelsior Andijk in Cultura. Dit jaar maken de muzikanten op het podium ruimte vrij voor twee zangeressen die via een bijzondere route zijn aangesloten, namelijk door het winnen van een veiling.

De twee gastzangeressen die het orkest gezelschap mogen houden op de Bühne pronken op het affi-

che. Zowel kerkveiling Sarto, als de gemeenschapsveiling Cultura bood een plekje aan voor een solist tijdens het befaamde Winterconcert van Excelsior. Ineke Dudink en Marryelle Deen zagen hun kans schoon. De Andijkers schaften de veilingstukken los van elkaar aan, maar wachten voor aanvang zij aan zij naast het publiek op de aankondiging. „Met gezonde spanning,” stelt Deen, die aan podiumervaring geen gebrek heeft. Lange tijd zong ze in een band en in haar alledaagse leven speelt muziek nog altijd een grote rol: „Ik werk op een accountantskantoor en zelfs op mijn werk loop ik soms ineens te

zingen. Als klanten binnenkomen, herkennen ze me als ‘die zingende accountant’”, lacht ze.

Voor Dudink is het herkenbaar. „Ik zing al mijn hele leven. Ik heb vroeger bij koren gezeten, nu niet meer, maar ik zing nog elke dag.”

Uniek

Beiden waren direct verkocht bij het zien van het veilingitem. „Wat is er nou mooier dan rond de feestdagen te mogen zingen met zo’n prachtig orkest?”, glundert Deen. „Het is een unieke ervaring, het podium mogen delen met al deze muzikanten”, vervolgt Dudink.

De dames mochten zelf kiezen

welk nummer gezongen zou worden. De keuze van Dudink viel op ‘De zee’. „We hebben hier vanmiddag onze eigen Trijntje Oosterhuis”, kondigt dirigent Nick Hoogland Dudink aan, verwijzend naar het nummer waarmee de Amsterdam Arena dertig jaar geleden werd geopend.

Het zijn lang niet alleen kerstliedjes die de revue passeren: naast het klassieke ‘Cantique de Noël’ neemt Deen ook ‘Mesmerized’, een uptempo r&b-hit uit 2005, voor haar rekening. Dirigent Nick Hoogland praat de werken met scherpe geestigheid aan elkaar.

„Het gaat niet alleen om het

inluiden van de feestdagen”, stelt Henny Doorenbos, bestuurslid van de muziekvereniging en medeorganisator van het concert. „Het Winterconcert is een fijn samenzijn voor de gemeenschap.” Zelf speelt Doorenbos geen noot, maar mede omdat haar kinderen muzikaal onderlegd zijn, ontfermt ze zich al ruim tien jaar over het Winterconcert van Excelsior.

Van de gastzangeressen mag de muziekvereniging hun contactgegevens bewaren. „Als het hun net zo goed bevalt als ons, smaakt het naar meer”, vindt Deen.

Joyce Beuken