

Bescheiden toeters en bellen bij Excelsior

Eugène Besançon

Andijk ■ Na twee jaar kon Excelsior zaterdag dan eindelijk traditiegetrouw weer een voorjaarsconcert geven en dan nog wel zonder beperkende maatregelen. Niet voor niets kreeg het concert de titel 'Good to sea you again!' mee.

Men wilde het groots aanpakken, met alle toeters en bellen. Op de manier van André Rieu, aldus de met ironie doorspekte toelichting van dirigent Nick Hoogland. Men hield het bescheiden. Het orkest van muziekvereniging Excelsior dat de aanduiding fanfare of harmonie nadrukkelijk niet

hanteert, is van niet al te grote omvang. Ongeveer 25 leden.

Men moet van goeden huize komen om tot een goede harmonieuze klank te komen. De geringe samenklank is doorzichtig waarbij elke fout direct traceerbaar is, maar van goeden huize is het orkest van Excelsior. Niet voor niets telt het orkest dit jaar maar liefst 12 jubilarissen, waarvan één lid zelfs 65 jaar aan het orkest is verbonden.

Het concert stond in het teken van terugkeer, zee en sterrenbeelden. De benoeming van zee en sterrenbeelden was wat arbitrair, aangezien het slechts om vier van de dertien werken op het programma ging. Die werken waren gevarieerd, maar allen licht toegankelijk

stuk zijn dat in een elektrisch verlichte zaal te horen was tijdens de première in 1881. Niet zozeer van belang voor de muziek maar toch leuk om te weten.

Het concert telde zeker hoogtepunten. 'De Zilvervloot' van componist Jef Penders is een flitsend en jazzy werk op de alom populaire melodie. Behalve de uitstekende blazers van het concert moet hier zeker ook de belangrijke rol van de percussionist genoemd worden, die ook in de andere werken subli-

meerde. Voor 'De zilvervloot' had de dirigent nog wel even moeten opzoeken of de muziek nog wel uitgevoerd mag worden, gezien de dubieuze achtergronden van 17e-eeuwse zeelui. Met Piet Hein is



Muziek

'Terugkomen, zee en sterrenbeelden' door Excelsior Andijk. Bijgewoond op zaterdagavond in Cultura te Andijk.

en niet zelden swingend. De onderhoudende aankondigingen van Hoogland waren ook vaak zeer informatief. Zo zou 'Patience Overture' van Gilbert and Sullivan, waarmee geopend werd, het eerste

niets aan de hand. Dat geldt ook voor Michiel Adriaenszoon de Ruyter. De Hoornse componist Gerard Boedijn schreef een jubelend en wat bombastisch stuk over deze zeevaarder. Weer treftend uitgevoerd.

De sterrenbeelden Cassiopeia en Aldebaran kregen ook hun muzikale mee. Aldebaran met een warmblorig tintje van de Spanjaard Andriá Moncalvo. Er is te veel om op te noemen wat voor voortreffelijk allemaal klonk. De muziek uit de film 'Jungle Book' mag zeker niet onvermeld blijven. Dat alles maakt benieuwd naar het volgende concert van Excelsior, op 30 april aanstaande in de Gerardus Majellakerk in Onderdijk.